



Concorso “Trofeo Alto Adriatico” 2017

Premessa

Quando la giuria di un concorso fotografico commenta le immagini premiate è normale confrontarsi su qualità (oggi anche di post produzione), composizione, scelta dei colori e del contrasto; i giurati non sanno quanto queste scelte siano consapevoli ma giudicano ogni singola immagine usando quei parametri che nell’analisi hanno guidato la scelta.

Non so e non conta se il giudizio delle immagini coincida con i canoni di bellezza e armonia utilizzati dagli autori, spesso fotografi con grande esperienza capacità e sensibilità fotografiche, ma ognuna delle immagini sarà commentata secondo i criteri che la giuria ha usato.

NOTA - quest’anno abbiamo giudicato le immagini anche per il contrasto di colore secondo la “Teoria del colore di Johannes Itten”



Concorso “Trofeo Alto Adriatico” 2017

Quello che non abbiamo apprezzato

- Eccessiva postproduzione – contrasto, saturazione, luminosità, nitidezza ...
- Animali spostati dal loro habitat per scopi fotografici
- Crop esasperati
- Scarsa cura della messa a fuoco



Concorso “Trofeo Alto Adriatico” 2017

Esordienti



1° premio – Mauro Muraro



Immagine semplice ed equilibrata che sfrutta uno dei sette contrasti della teoria dei colori di Johannes Itten, il “**contrasto di colori complementari**”.

Sotto l’aspetto biologico l’immagine è interessante. Il nudibranco, *Discodoris Astromaculata* in posizione centrale, in questo contesto abbassa il contrasto locale dei gialli e dei rossi che altrimenti sarebbe stato eccessivo.



2° premio – Chiara Scrigner



Questa immagine è semplice ed equilibrata; il contrasto cromatico è il “**contrasto di chiaro-scuro**”. Ottimi contrasto e nitidezza, forte il contatto visivo che si instaura tra i rinofori (occhi primitivi) del nudibranco, un *Dendrodoris grandiflora*, e l’osservatore.



3° premio – Stefano Cinel



Il contrasto cromatico che valorizza questa immagine è il “**contrasto di caldo-freddo**”.

L'immagine risulta evocativa e ricorda le fiabe: il soggetto, un cromodoride, compositivamente ben posizionato sembra osservare la luce; ottimo il senso di profondità spaziale.



Menzione – Michele Cipolla



Rende
efficacemente
l'ambiente.
Buona la profondità
spaziale.
Interessante sotto
l'aspetto biologico.



Menzione – Stefano Cinel



Composizione e ambientazione efficaci.

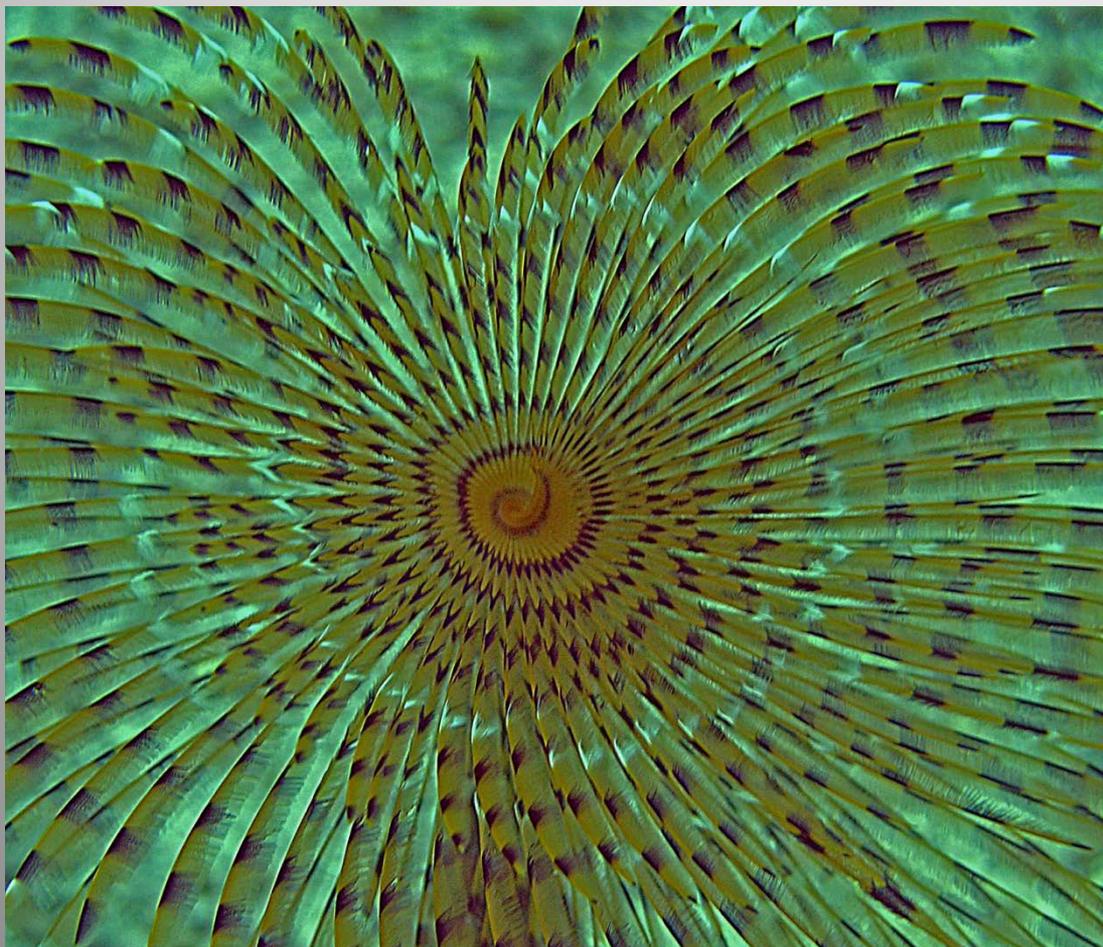
Buona l'illuminazione.

Il contrasto di colore è il “**contrasto di chiaro-scuro**”.

Funziona molto bene il contatto visivo tra la Torpedine e il fotografo.



Menzione – Isabella Quagliato



Composizione
semplice ed
efficace.
Buona
l'illuminazione.
Efficace
l'interruzione della
simmetria nella
parte alta
dell'immagine.
Il contrasto di
colore è il
“**contrasto di
qualità**” ottenuto
dalla mescolanza di
colori tenui.



Concorso “Trofeo Alto Adriatico” 2017

Affermati



1° premio – Davide Lombroso



La forza di questa immagine è nel cromatismo, nel forte contrasto con il blu dello sfondo, nel controllo della luce e nella composizione molto stretta che legando la base compositiva a tutto il lato lungo ne fa scaturire grande forza espressiva.

La composizione crea tensione emotiva, la luce all'interno del relitto guida l'osservatore all'esterno, nella "palla" di mangianza predata dal cormorano.

Il contrasto cromatico è il **"contrasto di chiaro-scuro"**.



2° premio – Claudio Zori



Splendido ritratto di Pesce San Pietro; l'immagine è valorizzata dal deciso “**contrasto di complementari**” dato dagli azzurri e dal giallo-verde oltre al “**contrasto di chiaro-scuro**” tra sfondo e i bianchi della pelle.

La composizione attenta e curata segue i terzi inferiore e destro mentre la linea tra coda e bocca si sviluppa lungo una diagonale convergente verso il senso di movimento percepito del pesce.

Le proporzioni tra figura e sfondo sono estremamente equilibrate.



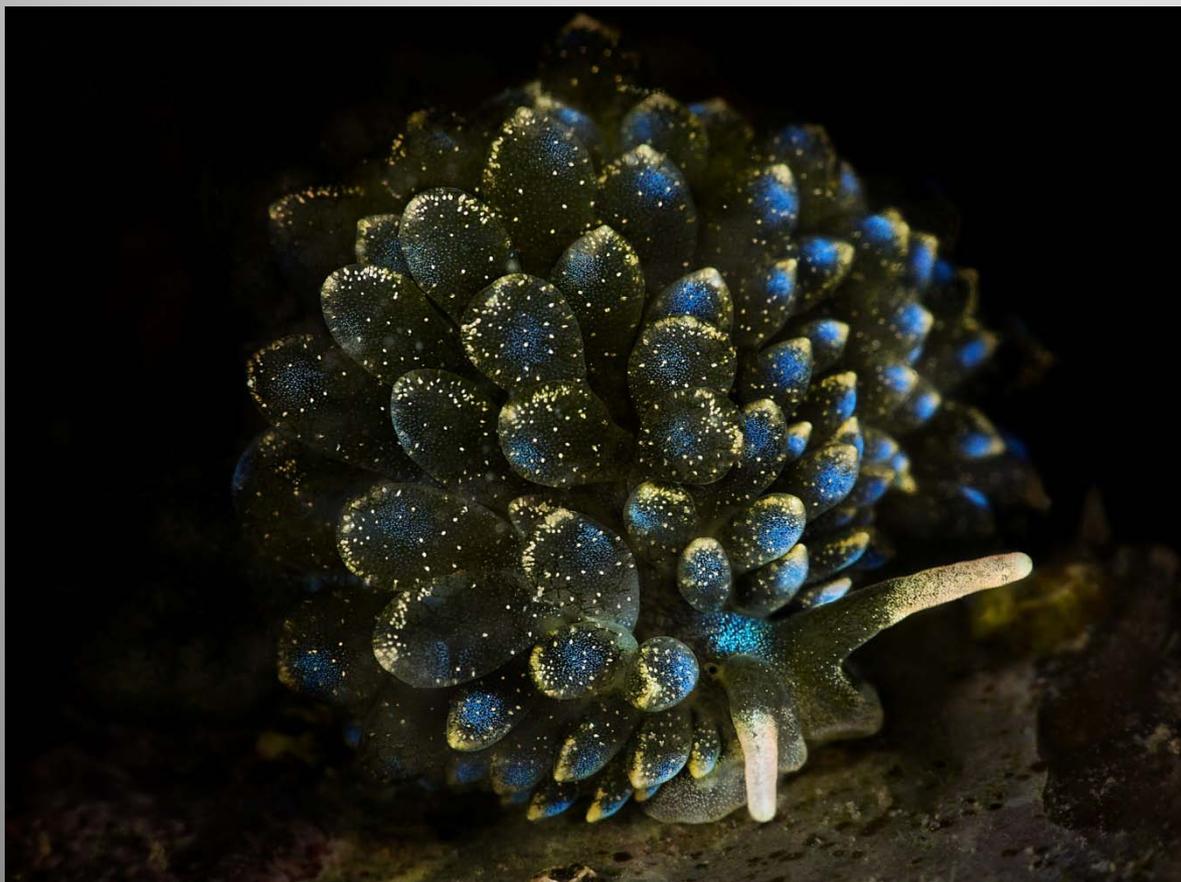
3° premio – Filippo Ioni



Ottima l'illuminazione che esalta i colori tenui del mollusco. Molto curata la profondità di campo. Il contrasto cromatico dominante è quello “di qualità”.



Menzione – Alessio Tinti



Una immagine molto efficace di Janolus Cristatus nella variante azzurra. Lo sfondo scuro contrasta efficacemente e restituisce profondità prospettica. In questo caso il contrasto cromatico è quello “di quantità” per il quale una piccola zona chiara bilancia zone scure più ampie.



Menzione – Alessandro Raho



Interessante documento biologico del blennide che trova riparo all'interno di un tubulo. Equilibrata la composizione .



Menzione – Giacomo Giovannini



Inconsueto ritratto di polpo che evidenzia il particolare della forma degli occhi. La scelta dell'illuminazione risulta piacevole. Due i contrasti cromatici : il **“contrasto di quantità”** e il **“contrasto di chiaro-scuro”**.



Inoltre ... – Davide Lombroso



Coraggiosa la scelta di presentare una immagine di ricerca fotografica . L'immagine monocromatica è in “chiave alta” e risulta interessante. Compositivamente equilibrata la scelta del mosso.



Concorso “Trofeo Alto Adriatico” 2017

Arrivederci al prossimo anno

Ezio Giuffrè

Renato La Grassa

Luciano Giacon